

GAEL BARON

Comédien

Après des études initiées au Conservatoire de Région d'Angers, et au cours d'ateliers animés par Christian Rist, Jean Dautremay, ou Nelly Borgeaud, Gaël Baron devient élève, de 1989 à 1991, au Conservatoire de Paris (classes de Madeleine Marion, Pierre Vial, Stuart Seide).

Dès sa sortie du Conservatoire, il entame un riche parcours avec Stanislas Nordey, avec qui il joue Pasolini, Koltès, Wyspianski, Lagarce, Schwab.

Au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Il sera à deux reprises acteur permanent de la compagnie Nordey, en 1992, puis en 1998.

Il joue aussi sous la direction de Stéphanie Loïk, Christian Rist, Claude Régy, Eric Didry (Boltansky Interview), Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Antoine Caubet, Jean-Baptiste Sastre, Gérard Watkins, Gislaine Drahay, Gilles Bouillon, Françoise Coupat, Jean-Michel Rivinoff, Daniel Jeanneteau - *La sonate des spectres de Strinberg*, et *Anéantis* de Sarah Kane, Jean-François Sivadier - *La folle journée ou le mariage de Figaro* de Beaumarchais, Roland Auzet - *Panama Al Brown...*

Il participe à plusieurs spectacles pour le jeune public : *La légende de Siegfried* de Stanislas Nordey ; *Abou et Maimouna dans la lune* mis en scène par Frédéric Fisbach, *Abou et Maimouna à l'école* co-écrit avec Josée Schuller, *Même pas peur* et *Facteur/Sapin* de Sarah Chaumette.

En 2008, il a co-mis en scène et joué pour le Festival d'Avignon, avec Valérie Dréville, Charlotte Clamens, J.F. Sivadier et Nicolas Bouchaud *Partage de midi* de Paul Claudel.

Il a aussi mis en scène et joué *adieu, Institut Benjamenta...*, un spectacle qu'il a créé d'après le roman de Robert Walser, *L'Institut Benjamenta*.

À partir de 1999, il engage un travail suivi avec Bruno Meyssat et sa compagnie Théâtres du Shaman, et la saison 2011-2012 verra la reprise des deux dernières créations, auxquelles il a participé : *Observer*, et *Le Monde extérieur*.

En 2012-2013, il a joué dans *Un ennemi du peuple d'Ibsen*, mis en scène par Guillaume Gatteau, *15%* de Bruno Meyssat et *Lost (replay)* écrit et mis en scène par Gérard Watkins.

En novembre 2014, il créera *Apollo* de Bruno Meyssat à la MC2-Grenoble, et en décembre 2014 *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès mis en scène par Jean-Michel Rivinoff.