

# FICHE TECHNIQUE

## ALFIO ORIGLIO QUARTET

La fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession.

Tout manquement quant à son respect peut entraîner l'annulation du concert.

Nous vous demandons donc d'observer attentivement chacun des termes mentionnés ci-dessous et de veiller à leur bonne exécution.

En cas de difficulté, n'apportez aucune modification sans notre accord et contactez nous de manière à trouver ensemble une solution qui préserve les conditions et la qualité du spectacle.

A fournir et à la charge de l'organisateur :

### SYSTÈME DE DIFFUSION

Prévoir un système son de bonne qualité Vedosq ou Electrovoice ou MartinAudio

200 personnes : 2 KWS 500 personnes : 4 KWS 1000 Personnes : 8 KWS 2000 Personnes : 16 KWS

**Le système façade ne doit pas être sur scène, mais sur praticable sur le côté de la scène. CONSOLE**

- 32 Channels : **No Spirit, No Folio, No Allen & Heath, de preference pas de console numérique** - 1

égaliseur 2 x 31 bandes façade - 3 Reverb PCM lexicon, TC electronic, Yam SPX900 ou 990 - 10 Comp

### BACKLINE / ACCESSOIRES

Se conformer au descriptif ci-dessous :

- **un piano à queue de concert récent** (au minimum un 1/2 queue, type Steinway B ou C6 Yamaha moins de 5 ans.

Pas de vieux piano ni de ¼ de queue) Prévoir un accord piano le jour même du concert, idéalement une retouche après la balance

- pour la contre basse une enceinte 4x10 ampeg (uniquement ampeg) surtout pas de swr ni hartkes
- une batterie complète 4 futs avec grosse caisse de 18 pouces et trois pieds perches pour les cymballes
- Le matériel de backline, sonorisation et éclairage demandé devra être de très bonne qualité. Plan de scène et patch Micros : ci-joint.

### RETOURS / TECHNICIENS

Fournir :

- 1 table de 24 entrées (minimum)
- 4 départs Aux + 4 x 31 bandes Klark DN360,
- de 5 bords de pieds 200 W (minimum)
- **Console Retour située sur un côté de la scène**
- Prévoir une réverbération en retour (du type SPX 990)

**Techniciens à prévoir :**

- 1 technicien retour
- 1 technicien lumière (éclairagiste)

### INSTALLATION

L'organisateur, le responsable du lieu, le technicien lumière et le prestataire son devront être présents à l'arrivée du groupe.

### BALANCE

Durée : Strict minimum 2 heures

**Tout le matériel devra être installé et en bon état de fonctionnement pour l'heure de la balance.**

Au cas où l'organisateur serait dans l'incapacité de respecter cet horaire, il est prié d'en aviser au plus tôt le producteur.

### **SOUND-CHECK**

L'équipe technique doit pouvoir disposer de la scène pendant une durée minimale de 2 heures pour le montage du matériel et le sound-check.

### **PREMIÈRE PARTIE**

L'adjonction au spectacle d'une ou plusieurs premières parties peut se faire avec l'accord du manager et le régisseur technique.

### **DIVERS :**

Le concert ne comprend pas d'entracte sauf accord préalable.

### RIDER

#### • CATERING :

Le groupe ne saurait trop vous conseiller de leur faire découvrir vos spécialités régionales, salées ou sucrées, à manger ou à boire (miches de bon pain, fromage et charcuterie locale, salades variées, etc).

De l'eau minérale plate et gazeuse, jus de fruits, boissons chaudes (thé, café), des fruits frais, sucre et miel, tasses, cuillères, serviettes papier.

#### • SCÈNE :

4 bouteilles d'eau, 4 serviettes éponges

#### • LOGE :

Prévoir **1 ou 2 loges suffisamment spacieuses pour accueillir 4 personnes** équipées de miroirs, tables, chaises, portant avec cintres, prises de courant, trousse à pharmacie de premier secours, douche, toilettes et fermant à clé.