

LA TABLE VERTE

productions

BIOGRAPHIE DE LAURENT ZISERMAN

COMEDIEN & METTEUR EN SCÈNE

Après une formation à l'École de la rue Blanche (Marcel Bozonnet) puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (Madeleine Marion, Stuart Seide, Mario Gonzales), il commence à travailler au théâtre avec Catherine Hiegel (*Les femmes savantes*/Molière/Comédie Française) Marcel Bozonnet (*Scènes de la grande pauvreté*/Sylvie Péju/Théâtre de Gennevilliers), Jean-Louis Jacopin (*Joko fête son anniversaire*/Roland Topor/Théâtre de l'Odéon), Bérangère Bonvoisin (*Le salon transfiguré*/Philippe Clévenot/Théâtre Ouvert), Jacques Nichet (*Le magicien prodigieux*/Calderon/Théâtre de la Ville), Mario Gonzales (*Caliban dans La Tempête*/Shakespeare/Théâtre de la Tempête).

Il participe ensuite à des aventures de troupe : *Trois étés à Hérisson* avec Jean-Paul Wenzel, Arlette Namiand, l'équipe des Fédérés (*Le mandat*/Sembène Ousmane ; *Zpardakos*/Arthur Koestler ; *Tout de suite et pour toujours*/Primo Levi) Cinq spectacles avec Gilberte Tsai et Jean-Christophe Bailly (*L'importance d'être d'accord*/Brecht/Théâtre Granit Belfort ; *La main verte*/TNP Villeurbanne ; *Mille sabords*/Théâtre de Sartrouville ; *Fuochi Sparsi*/Teatro Due Parma ; *Entre onze heures et minuit*/MC93 Bobigny)

Plus de dix années aux côtés de Claire Lasne Darcueil, depuis les tous premiers spectacles de la compagnie Les Acharnés (*Les acharnés* et *Les nouveaux bâtisseurs*/Mohamed Rouabhi ; *Ivanov*/Tchekhov/Théâtre Paris-Villette) jusqu'à l'aventure du Centre Dramatique de Poitiers et des Printemps Chapiteau (*Sganarelle dans Dom Juan*/Molière ; *L'homme des bois* et *La demande en mariage*/Tchekhov ; *Princes et princesses*/Michel Ocelot ; *Joyeux anniversaire*/Claire Lasne Darcueil).

Dans le même temps, il travaille avec Richard Sammut (*Baal*/Brecht/Théâtre Paris-Villette), Alain Enjary et Arlette Bonnard (*Animaux* et *Autres animaux*/Théâtre Paris-Villette), Nicolas Fleury (*Le square*/Duras).

En 2005, il est assistant de Julie Brochen sur *Hanjo de Mishima*.

Cette année là, François Cervantes écrit pour lui *Jamais avant*, pièce de théâtre en appartement, qu'il joue près de 200 fois depuis sa création.

Il rejoint la compagnie l'Entreprise-François Cervantes et joue dans *Une île* (2008), *Le dernier quatuor d'un homme sourd* (2009), *La distance qui nous sépare* (2012), et *Carnages* (2013), tous créés à La Friche Belle de Mai à Marseille et repris au Théâtre de Sartrouville.

Il joue aussi sous la direction de Sélim Alik dans *La compagnie des hommes*/Edward Bond/Théâtre National de La Crieé 2011), et poursuit sa collaboration avec Claire Lasne Darcueil (*Tout le monde peut pas s'appeler Durand*/Scène Nationale de Poitiers 2009 ; *Désir de théâtre*/Maison du Comédien Alloue 2012 ; *Trois soeurs*/Tchekhov/Théâtre de la Tempête 2014).

En mai 2013, il fonde la compagnie Panier-Piano, avec laquelle il crée son premier spectacle *Le Kabuki derrière la porte* (Théâtre National de La Crieé Marseille, Théâtre du Bois de l'Aune Aix en Provence février 2015 ; Studio-Théâtre Vitry novembre 2015 ; CNDCC Châteauvallon décembre 2015).

En octobre 2015, il joue Arlequin dans *L'île des esclaves* (Marivaux et Naomi Klein) sous la direction de Jean-Louis Hourdin (Théâtre Saint Gervais Genève).

D'avril 2016 à juillet 2017, il est membre du Théâtre Permanent de Gwenaël Morin, au Théâtre du Point du Jour à Lyon, avec qui il crée *Andromaque/Racine* ; *Georges Dandin/Molière* ; *Les Exilées/Eschyle* et *La mort d'Héraclès/Sophocle/Les Nuits de Fourvière* 2017.

Enfin, dans le cadre des Chantiers Nomades, il participe aux trois chantiers de recherche dirigés par Krystian Lupa (*Le corps rêvant/MC2 Grenoble* 2012 ; *L'élan intérieur 1/Pavillon Mazar Toulouse* 2014 ; *L'élan intérieur 2/TNS Strasbourg* 2015), et à celui dirigé par Alexander Zeldin (*Politique intime/TNS Strasbourg* septembre 2017).

Depuis octobre 2017, il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Théâtre de Lyon.

En février 2019, dans le cadre des Chantiers Nomades, il dirige un stage autour de la pièce de Claudine Galea *Je reviens de loin*, avec Claudine Galea, Elise Caron et Mathieu Amalric.

A la radio : enregistrement de nombreuses dramatiques pour France Culture, notamment sous la direction de Claude Guerre et de Cédric Aussir.

Au cinéma : *Sans rires* de Mathieu Amalric, *Le cri de la soie* d'Yvon Marciano, *Généalogie d'un crime* de Raul Ruiz, *Je me suis mis en marche* de Martin Verdet.