

DANIEL MILLE

QUINTET

DANIEL MILLE QUINTET

Julien Alour, bugle
Andy Barron, batteur
Pascal Berne, contrebasse
Alfio Origlio, pianiste

TELERAMA - Michel Contat

- « Daniel Mille rappelle avec art que la mélancolie n'est pas ce sang noir qui accable : il y a un bonheur dans la tristesse, une joie du mode mineur ... L'attente provoque chez l'auditeur un sentiment précieux : la gratitude. »

LIBERATION - Dominique Queillé

« ... Impressionniste de l'instrument, Mille le conteur domine l'art du temps au fil d'albums baignés par cet intraduisible sentiment ... la saudade... »

LE MONDE - Didier Pourquery

« Après la pluie », il y eut « L'Attente » Cela faisait quatre ans que l'on attendait ce nouvel album de Daniel Mille. Fin 2005 « Après la pluie » nous avait laissé tout ému. Bouleversé... On a bien fait d'attendre : Mille excelle à faire vibrer l'âme et avec lui, on se sent lyrique, sans fausse honte. Un remède définitif au cynisme ambiant. »

LES INROCKS - C. Larrede

« Nouvel album voyageur, sobre et poétique d'un musicien touché par la grâce ... « L'Attente », septième album du Grenoblois est donc un chef d'œuvre. »

OUEST FRANCE - Laurent Beauvallet

« Pour cet album émouvant et précieux, mille mercis à Daniel Mille. Son accordéon mélancolique évoque de doux paysages, de grandes fresques, de jolis films... »

L'EXPRESS - Paola Genone

« Daniel Mille impressionniste de l'accordéon, conteur de tangos déchirants, compositeur de ballades en apesanteur et de valse de sentiments. Sur cet album éblouissant, L'Attente, Mille s'est entouré de musiciens sans frontières ... »

NOUVEL OBS - Gérald Arnaud

« La sonorité de Mille ne semble pas venir du soufflet mais de son propre souffle, comme dans un rêve éveillé. Dans son merveilleux nouvel album « L'Attente », il hésite entre bossa, jazz, milonga, musette et poésie pure. »

LIENS

L'attente, film réalisé pendant l'enregistrement de l'album : www.youtube.com/watch?v=KuGg90v_ymg

Daniel Mille quintet au Montréal jazz festival 2010 : www.youtube.com/watch?v=sUWmB4mLL_U

Ecouter des extraits : <http://latableverte-productions.fr/daniel-mille-quintet/>

DANIEL MILLE, *compositeur*

Daniel Mille « fait de l'accordéon un instrument soyeux » selon Michel Contat, critique jazz à Télérama. Il occupe une place à part dans le monde de l'accordéon sinon dans celui de la musique tout simplement. La place d'un poète dont la musique se fait chant ou conte, mélodies à l'élégance hors du temps.

« Sa musique est pudique, dépouillée. Peu de notes, mais essentielles » selon Jean-Louis Trintignant qui partage avec l'artiste, depuis 1999, une expérience scellée par trois albums.

Voyageur, il excelle dans l'art d'entraîner le spectateur sur les chemins même où il glane des perles mélodiques, des bribes de rêve, des visions d'ailleurs.

Accordéoniste virtuose, il est un compositeur unique qui impressionne par sa perfection mélodique et son univers poétique.

Ses deux derniers albums, après la pluie, meilleur album de l'année aux Victoires de la musique en 2006 et l'attente, témoignent de ses talents hors normes pour trouver des mélodies qui touchent au plus profond et font vibrer.

Constamment à la recherche des ressources de son accordéon, le musicien a trouvé le parfait complice de ses émotions et n'hésite pas à s'en servir pour pousser les notes jusqu'à l'extinction.

S'il a contribué à faire de l'accordéon un instrument de jazz, il n'en reste pas moins un artiste inclassable, nourri de nombreuses collaborations.

Daniel Mille trace avec son accordéon les contours d'un univers singulier et subtil.

LIENS

La Valse des adieux interprétée par Daniel Mille : www.youtube.com/watch?v=HFp76-GzBlw

Daniel Mille «Suites de Bach» : www.youtube.com/watch?v=kL_KT2eeTuA

©LucilleReyboz



Discographie

2014, *Daniel Mille interprète Astor Piazzolla*

2011, *Vian, Prévert et Desnos* avec Jean-Louis Trintignant / Après la pluie ... et Universal Music Jazz
Coup de cœur de l'Académie Charles Cros

2009, *L'attente* / Universal Music Classic et Jazz
Nominé aux Victoires de la musique dans les catégories «album de l'année» et «artiste de l'année»

2005, *Après la pluie* / Universal Music Jazz
Victoire de la Musique - Artiste de l'année 2006 et Prix Gus Viseur 2006

2004, *Les poèmes à Lou, Apollinaire* - Abacaba/Universal Music Jazz
Coup de cœur de l'Académie Charles Cros

2003, *La Valse des adieux, Aragon* - Abacaba/Universal Music Jazz
Coup de cœur de l'Académie Charles Cros

2001, *Entre chien et loup* - Universal Music Jazz

1999, *Le funambule* / Saravah

1995, *Les heures tranquilles* / Saravah

1993, *Sur les quais* / Saravah
Django d'Or, Trophée International du jazz, 1994

Musiques de film

Les mains libres de Brigitte Sye (Mezzanine Films, Canal+), 2010

L'endroit idéal de Brigitte Sye (Mezzanine Films, Canal+), 2008

Monsieur Molina de Thierry Binisti (France 3), 2006

Maisons closes maisons d'illusions de Marc Kidel (Arte), 2003

Musiques pour le théâtre

Trois poètes libertaires Vian, Prévert et Desnos, avec Jean-Louis Trintignant, 2011

Poème à Lou de Guillaume Apollinaire avec Jean-Louis Trintignant, 2004

La Valse des Adieux d'Aragon avec Jean-Louis Trintignant, 2003

Lettre à ma ville avec Lambert Wilson, 2003

Collaborations

Jean-louis Trintignant, Barbara, Salif Keïta, Claude Nougaro, Luz Casal, Nina Hagen, Misia, Marcio Faraco, Richard Bona, Helen Merrill, Baden Powell, Lambert Wilson...

