



 De Caelis 2020-2021
Direction Laurence Brisset

L'Ensemble De Caelis

Direction Laurence Brisset

Voix de femmes *a cappella*

Musique médiévale – création d'aujourd'hui

Fondé et dirigé par Laurence Brisset, De Caelis est un Ensemble de voix de femmes spécialisé dans l'interprétation a capella du répertoire vocal, sacré et profane, du XI^e siècle à l'aube de la Renaissance.

Transmettre ces écritures par la voix nue, à la fois fragile et puissante, est au cœur du projet de l'ensemble.

L'Ensemble effectue un travail d'interprétation reposant sur la connaissance des sources, des notations et du contexte des oeuvres. Avec une insatiable curiosité, il inscrit les œuvres anciennes dans un processus vivant et créatif. Il provoque des rencontres insolites entre les maîtres du passé et ceux du présent et participe activement à la mise en lumière de notre extraordinaire patrimoine musical.

Au fil des projets une place essentielle est faite aux compositeurs d'aujourd'hui avec lesquels il s'engage sur les voies de la création d'œuvres contemporaine.

Ainsi entrent en résonances les deux époques innovantes et créatives que sont le Moyen Age et le temps présent dont la caractéristique

commune est d'être en quête de systèmes d'écriture novateurs et de transmission.

La qualité de ses programmes, son identité sonore ainsi que l'audace de ses propositions positionnent l'Ensemble parmi les plus reconnus dans son registre musical.

Impliqué dans des temps de recherches musicale, l'Ensemble participe régulièrement à des résidences et mène ainsi de multiples expériences sur le timbre, l'ornementation ou encore l'improvisation... Soucieux de transmettre la richesse de ce patrimoine au plus grand nombre, il initie des rencontres artistiques d'une grande diversité qui ouvrent sur de nouveaux espaces où déployer sa beauté.

Avec le même engagement, De Caelis s'adresse ainsi aussi bien à un public érudit qu'à un public non initié.



Note d'intention sur la saison 2020/2021

« Tisser, envers et contre toutes les apparences une continuité entre la musique du passé, celle d'aujourd'hui et celle de demain, voire, d'essayer d'en utiliser les fils assonants et dissonants dans un commun faisceau du questionnement de la douleur et de la lumière. » Lorand Gaspar

On ne saurait mieux dire l'aspiration de l'ensemble.

La musique du Moyen Âge offre une autre expérience du temps, elle est puissamment bienfaitrice à qui prend le temps de l'écouter. Elle est aussi novatrice et expérimentale tout comme la création d'aujourd'hui.

Et c'est sans doute parce que la mémoire est la matière dont nous sommes faits que ces répertoires résonnent si fortement ensemble.

Fort de 20 années de complicités artistiques, l'ensemble continue avec audace et vitalité à bousculer les codes et investir de nouveaux espaces. Les programmes proposés cette année en témoignent.

Grâce à la voix, instrument d'époque, de toutes les époques et de tous les milieux sociaux, l'ensemble De Caelis initie de multiples actions qui rendent possible la rencontre et le partage. Les clefs d'écoute proposées ainsi que les projets susceptibles d'être mis en œuvre sont détaillés dans la partie consacrée aux actions de sensibilisation et de transmission.

En 2020, De Caelis sera en résidence au théâtre d'Eu, Scène Conventioneer Textes et Voix, réaffirmant ainsi son souhait de participer au développement des pratiques autour de la voix et son goût pour la transmission.

Après Hong-Kong, New Dehli, Katmandou, l'ensemble projette des concerts et ateliers au Brésil, au Mexique et à Cuba.

Les bavardes

Mots et Motets d'hier et d'aujourd'hui.

Pièces anonymes du XIII^e siècle, Clément Janequin, John Cage, Georges Aperghis, Jacques Rebotier, Régis Campo et poésie de Gherassim Luca

Pour 5 voix *a cappella*, chant et comédie

Truculent, drôle et curieux ce programme a le verbe pour matière première. L'ensemble joue des mots et des notes, faisant la part belle à l'humour et la théâtralité.

Au Moyen Âge, le langage est considéré comme une « musique naturelle ». « Motetus » vient de « mot ». Il manie habilement discours musical et art dialectique. Il farcit, hoquette, glose, moque ou loue, c'est selon. Souvent surprenantes, parfois ludiques, ces précieuses architectures sonores rivalisent d'invention. De Caelis a choisi de les associer à des pièces récentes du XX^e et du XXI^e siècle qui en partagent l'esprit, le goût du jeu et de l'expérimentation.

Musique et poésie se mêlent et donnent aux bavardes tout le loisir d'exercer leur art.

Une trame poétique relie le tout, parcourt ce petit musée sonore où se rencontrent, s'entrechoquent parfois, des mots et des notes d'hier et d'aujourd'hui.

Du babil, du bagou, des caquets, de l'éloquence, motetus, motus et bouches (dé)cousues!

DURÉE : 60 MINUTES SANS ENTRACTE



Comme l’aurore se lève

Chant médiéval et chants d’orient

Pour 7 voix de femmes

Sept voix de femmes venues d’horizons différents, donnent à entendre un chant primordial.

De Caelis accueille deux grandes voix d’Orient, interprètes d’exception, la chanteuse tunisienne Alia Sellami et la chanteuse iranienne, Sara Hamidi. Unissant leurs souffles, elles dialoguent avec les chants sacrés de l’Occident médiéval, dans une musique de l’extase et du ravissement.

Le dialogue qui s’instaure, fait de compréhension et de correspondances, est un cheminement à travers les strates de la mémoire et du temps qui invite l’auditeur à marcher vers lui-même. Une ligne est tendue qui évolue vers la clarté, l’illumination.

Le concert se clôt avec une oeuvre de Zad Moultaqa, né au Liban en 1967, Ubi es composé sur des textes d’Hildegard von Bingen, triptyque pour cinq voix de femmes et électronique où se rencontrent le regard de la sainte, extatique et le regard distancié, fraternel de Zad Moultaqa.

La voix des femmes fut souvent tue dans le monde. Elle l’est encore aujourd’hui dans de nombreux pays, témoin cette jeune chanteuse iranienne qui transgresse l’interdit fait aux femmes de se produire en public et choisit l’exil plutôt que le silence.

DURÉE : 1H15 SANS ENTRACTE

Visions

Quatuor pour la fin du Temps, Olivier Messiaen

Symphonia harmoniae caelestium revelationum, Hildegard von Bingen

Ophélie Gaillard, violoncelle

Romain Guyot, clarinette ; Cédric Pescia ou Florent Boffard, piano ; Nurit Starck, violon

Ce programme est un grand arc tendu qui prend racine dans les chants d’Hildegard von Bingen, femme exceptionnelle, visionnaire, compositrice, femme de lettres, prédicatrice, voyageuse et médecin renommée. Dans sa musique comme dans celle d’Olivier Messiaen, composée en détention durant la seconde guerre mondiale, la violence et la joie sont inséparables. Un souffle puissant les relie dans une même quête spirituelle.

Messiaen puise son inspiration dans l’*Apocalypse* selon Saint Jean, Hildegard, elle, est visitée par des visions apocalyptiques qui traversent son oeuvre musicale de mille éclats. Tous deux crurent à « la lumière indéfectible de l’inaltérable paix *».

Ce programme a été créé au festival de Riches Heures de la Réole le 29 Septembre 2018. Nous remercions Jean-Christophe Candau, son Directeur Artistique, qui en a eu l’idée.

DURÉE : 1H20 SANS ENTRACTE

Ars nova – new art 1320/2020

Paris-New-York

Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, Morton Feldman, John Cage

Pour 4 voix et organetto

Chacun de ces trois grands compositeurs renversent les codes établis en leur temps et ouvrent, avec une grande énergie, de nouveaux horizons dans lesquels De Caelis vous invite à respirer un air vivifiant.

Ars Nova est le titre d’un traité fondamental, écrit en 1320, où sont décrites de nouvelles pratiques qui infléchirent durablement le cours de la musique occidentale. Les oeuvres de Philippe de Vitry et de Guillaume de Machaut en sont d’illustres exemples. Compositeurs emblématiques du XX^e siècle, Morton Feldman et John Cage explorèrent toutes sortes de possibilités sonores et de notations en créant une oeuvre transgressive et révolutionnaire. Le dialogue entre ces deux époques est particulièrement sensible, laissant transparaître un même goût de l’expérimentation, une recherche du dépassement et de l’inouï.

DURÉE : 60 MINUTES SANS ENTRACTE

Et dans musée il y a muse...

Solage, Senlèches, Grimace, de Caserta, Andrieu (XIV^e), K. Stockhausen, M. Levinas, J. Bell, P.Hersant (XXI^e)

Programme conçu pour les musées

Pour 5 voix *a cappella* et une danseuse

Le fil rouge de ce programme est tissé par les Muses, habitantes des musées et plus particulièrement ici du Parnasse dans lequel De Caelis vous invite à une promenade sous la tutelle bienveillante de Mnémosyne, déesse de la mémoire.

Un dialogue harmonieux et fécond se tisse entre des pièces anciennes issues du manuscrit de Chantilly, l’une des plus riches collections de musique française de la fin du XIV^e siècle, et des pièces contemporaines de Philippe Hersant en hommage à Calliope et Jonathan Bell ou encore Karlheinz Stockhausen avec la pièce *Tierkreis* qui évoque la céleste Uranie.

DURÉE : 60 MINUTES SANS ENTRACTE



Sensibilisation et transmission

L'ensemble De Caelis s'engage dans des actions à destination de tous les publics dès l'école primaire jusqu'à l'enseignement supérieur, publics éloignés de la culture, publics éloignés de la culture, avertis, professionnels ou amateurs de tous âges. Les projets sont conçus de sorte à rendre accessible au plus grand nombre des répertoires musicaux exigeants peu ou pas connus en les pratiquant à l'aide d'outils simples, ingénieux et ludiques.

Le système SmartVox

Dans cet esprit, l'ensemble s'appuie sur le système Smartvox conçu par le compositeur Jonathan Bell, avec le soutien de l'IRCAM. Comme un jeu en ligne, il permet de participer à une œuvre sans forcément savoir en lire la musique. Avec un simple téléphone portable muni d'oreillettes, l'interprète est guidé et n'a plus qu'à reproduire ce qu'il a entendu. Les voix sont orchestrées simultanément par un ordinateur, créant ainsi une « polyphonie en réseau » accessible à tous. Ce système allie technologie de pointe et expérience artistique, il ouvre tout un champ de possibles et permet d'aborder la création en y participant. C'est un moyen ludique d'amener des jeunes vers une utilisation créative de leur portable, d'accéder à tout un univers musical et poétique.

Avec « Pouquette opéra », participez à la création d'un opéra de poche / scolaires

Ce projet pédagogique consiste en la création d'un Opéra de poche ayant pour matériau musical les chansons anonymes du manuscrit de Bayeux et se construit au fil d'une dizaine d'ateliers destiné aux élèves du 1^{er} cycle. Les participants sont chargés de rédiger l'histoire, en reliant entre elles les chansons, d'inventer situations et dialogues puis de les mettre en scène. Ils peuvent par ce biais explorer leur voix et leur corps en s'impliquant dans un travail de création qui fait appel au sens du collectif, découvrir un répertoire musical et son histoire.

Des actions de sensibilisation sur mesure

Les actions de sensibilisation peuvent également être élaborées sur mesure en collaboration avec les services de relations publiques des théâtres ou avec les enseignants d'établissements scolaires en lien avec le programme et la thématique proposée.

Autour des concerts

Ateliers, concerts conférence, répétitions publiques, concerts en milieu carcéral, hospitalier ou encore présentation du programme en avant-concert sont par ailleurs autant de moments musicaux partagés qui permettent de donner des clés d'écoute au public.

De Caelis

www.decaelis.fr

Laurence Brisset, directrice artistique

Aurélie Gorce, administratrice
direction@decaelis.fr / +33 06 03 08 50 37

Céline Landais, chargée de production et diffusion
production@decaelis.fr / +33 06 63 62 30 74

80, rue d'Athis
61100 Flers - France

L'ensemble De Caelis est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie qui reçoit également le soutien de la Région Normandie.

Dans le cadre de la diffusion de ses programmes, il bénéficie du soutien de la Spedidam, l'Institut Français, la Sacem, l'ODIA - Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie, du Bureau Export et de Musique Nouvelle en Liberté.

La Fondation Bettencourt Schueller et le mécène principal de l'ensemble. De Caelis est membre de Profedim, de la Fevis (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) et du réseau Futurs composés.

Réalisation graphique : Éric de Berranger / La table verte productions

Crédit photo : Guy Vivien

Impression : Pixartprinting

