

OLGA DE SOTO

PRÉSENTATION

Olga de Soto est chorégraphe, danseuse et chercheuse en danse et cinéaste. Née à Valence en Espagne, elle y suit une formation en danse classique, danse contemporaine et solfège avant d'intégrer la formation du Centre national de danse contemporaine (CNDC) d'Angers.

Au cours des premières années de sa trajectoire professionnelle, Olga de Soto conjugue son travail de chorégraphe, avec celui d'interprète chorégraphique aux côtés de Michèle Anne De Mey, Pierre Droulers, Felix Rückert, Meg Stuart, Boris Charmatz et Jérôme Bel, avec lequel elle travaille durant cinq ans en tant qu'assistante de création du spectacle *The Show Must Go On* et performeuse.

Installée à Bruxelles, elle commence à développer au début des années 2000 des projets de recherche et de création autour des thèmes de la mémoire, de l'empreinte et de la transmission.

Elle entreprend alors une série de projets de création dont la particularité est d'être issus de longs processus de recherche fondés sur un vaste travail de documentation.

Tous se déploient sur des temporalités atypiques en dehors des logiques classiques de production et peuvent être appréhendés grâce à une logique de continuité, de ramification, de succession et de cumulation qui les lient.

Ses projets qui fonctionnent comme des laboratoires ouverts s'articulent autour de deux axes.

Le premier est centré sur l'étude de la mémoire corporelle perceptive et/ou réceptive de l'interprète. Il se traduit par l'exploration physique de la transmission, l'observation du processus de remémoration et des interactions entre action/matière/son.

Le second explore des œuvres emblématiques de l'histoire de la danse en sondant leur résonance à travers le temps. Cette démarche, également régie par l'étude de la mémoire et réceptive des spectateur.rice.s et des interprètes, prend la forme de propositions chorégraphiques, performatives et documentaires protéiformes. Tissées au gré d'une approche anthropologie du spectacle, elles s'intéressent à l'expérience artistique à partir de l'histoire orale des œuvres en observant la façon dont le sujet interviewé (spectateur ou interprète) met en paroles l'expérience vécue. Le récit mémoriel qu'il soit corporel ou verbal y joue un rôle fondamental et vient interroger l'impact de l'art vivant, son utilité et sa pérennité.

Au cœur de cette approche on trouve des œuvres telles qu'*histoire(s)* (2004) ou encore *Une Introduction* (2010), *Débords* (2012) et le solo *(Elle) retient* (2015) issus de son vaste projet de recherche et de création sur *La table verte* de Kurt Jooss (1932) pour lequel elle a reçu en 2013 le Prix SACD Spectacle Vivant.

Tout au long de cette trajectoire faite de véritables objets scéniques et performatifs, Olga de Soto s'appuie sur une multitude de champs disciplinaires tels ceux du cinéma documentaire, de la performance, des arts visuels ou de la création sonore. Elle joue volontiers de la porosité entre ces pratiques pour déployer au sein de cette trajectoire unique un espace-temps de recherche et de création ouvert à des expériences, pratiques et temporalités multiples.

Olga de Soto a été artiste en résidence à Charleroi danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles de 2006 à 2007 puis aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles de 2009 à 2012.

Son travail a été présenté dans plus d'une vingtaine de pays, dans des lieux tels que le Centre Pompidou ou le Festival d'Automne (Paris), le Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Tanz Im August ou Hebbel Theater (Berlin), Tanzquartier Wien (Vienne) ou le Mercat de les Flors ou la Fondation Joan Miró (Barcelone)...

Elle est par ailleurs régulièrement invitée dans des universités en Europe, en Amérique Latine et plus récemment aux États-Unis à donner des ateliers, des cours et des conférences.

Elle partage les questions qui traversent son travail et sa méthodologie de recherche dans le champ académique en intervenant de 2019 à 2021 dans le cadre du Certificat en danse et pratiques chorégraphiques de l'École de La Cambre, l'INSAS et Charleroi danse. Depuis 2019, elle enseigne au sein du Master en danse du Conservatoire d'Anvers / Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen.

CRÉATIONS

Projets en cours de création sur la période 2021 – 2024

2020 - 2024 Tra/ceology

2021 - 2024 Isolating Actions

Créations chorégraphiques

2023 INCORPORER ce qui reste ici au dans mon cœur, ré-activation 2023, première : Constellation
Olga de Soto, Mercat de les Flors, Barcelone

2019 Mirage – Déplacement, Centrale for Contemporary Art, Bruxelles.
Mirage, Brussels dance!, Charleroi danse, La Raffinerie, Bruxelles.
Spectacle nominé aux Prix Maeterlinck de la Critique 2019.

2019 INCORPORER | KIDs, Brussels dance!, Charleroi danse, La Raffinerie, Bruxelles.

2006 - 2012 cycle long de recherche et création Autour de l'œuvre La **table verte**, de K. Jooss (1932)
2015 (Elle) Retient, solo autobiographique avec voix, Biennale de Charleroi danse, La Raffinerie, Bruxelles.
2012 Débords / Réflexions sur La table verte, Festival Latitudes, Halles de Schaerbeek, Bruxelles.
Spectacle nominé aux Prix de la Critique 2013. Prix SACD Spectacle Vivant 2013
2010 Une Introduction, Tanz Im August, Berlin (DT)

2004 - 2009 cycle long de recherche et création / Suite de solos accompagnés

2009 **INCORPORER ce qui reste ici au dans mon cœur, Centre** Pompidou, Paris

2007 **INCORPORER ce qui reste ici au cœur, Biennale** de Charleroi Danses 07, Bruxelles

2006 **INCORPORER ce qui reste**, Festival La Belge Quinzaine / Centre Chorégraphique National de Franche Comté, Belfort (FR)

2004 **INCORPORER**, Centre Pompidou, Paris

- 2002 - 2004 **histoire(s)**, spectacle documentaire Sur les traces du Jeune homme et la mort (1946),
Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles
- 2001 **Éclats mats**, Centre Pompidou / Festival Agora/IRCAM, Paris
Programme de Soto / Sicarrino, La Halle aux Grains Scène Nationale, Blois (FR)
- 1999 **anarboresences** Théâtre de la Cité Internationale, Paris
Par une main ou par le vent mais l'air est immobile, Théâtre de la Cité Internationale, Paris
...des rhizomes..., Théâtre de la Cité Internationale, Paris
autre, duo pour deux hommes, deux femmes ou un homme et une femme, Théâtre de la Cité Internationale, Paris (FR)
- 1997 **Paumes** (suite de pièces courtes), Théâtre de la Balsamine, Bruxelles (BE)
Seuls bruits des corps entre eux, Théâtre de la Balsamine, Bruxelles (BE)
Strumentale, Teatro Nacional de las Artes, Mexico DF (MEX)
Murmures, Festival de la Nouvelle Danse, Uzès (FR)
- 1996 **Winnsboro Cotton Mill Blues**, Centre de Développement Chorégraphique, Toulouse
Hontanar, pièce pour musées, espaces d'exposition et espaces extérieurs, Plateau, Bruxelles
- 1995 **A destiempo**, Bergen Internasjonale Teater, Bergen (NO)
- 1994 **Díscola: La Ventana**, Parque Güell, Barcelona (ES)
- 1993 **I believe that if I act... (...upon the dimension of time it will be difficult to find myself at the place where I am expected to be)**, Bergen Internasjonale Teater, Bergen (NO)
- 1992 **Patios**, Festival La Bellone-Les Brigittines, Bruxelles (BE)

Performances

- 2021 **Paper Mirage, Festival** (((Interférence_s))), Centre Wallonie-Bruxelles, Paris
- 2019 **Paper Lane**, dans le cadre de Mirage – Déplacement, Centrale for Contemporary Art, Bruxelles
- 2019 **Mirage déplacement**, proposition modulaire performative pour espaces de type muséal
Mirage Conservations I, II, III, Centrale for Contemporary Art, Bruxelles
Étude du milieu, Centrale for Contemporary Art, Bruxelles
Mémoire dans la forêt, Centrale for Contemporary Art, Bruxelles
Heads, Centrale for Contemporary Art, Bruxelles
- 2010 **Sous-clé**, comme partie intégrante de House without a Maid, dans le cadre du projet de Jorge León et Simone Aughtterlony To Serve, Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles
- 1995 **Sueño**, Parque Güell, Barcelone (ES)

Créations audiovisuelles

- 2023 **Contexto histórico y mensaje**, film, HDV, 17'35", première : Mercat de les Flors, Barcelone (ES)
- 2017 **1932-2017**, Film, HDV, 125', première : Museum für Neue Kunst, Freiburg (DE)
VERSUCH DER WIEDERHERSTELLUNG EINES TOTENTANZ / Tentative de restitution d'une danse macabre
Film, HDV, 33'43" (2011-2017), première : Museum für Neue Kunst, Freiburg (DE)
- 2016 **Nora Salvo**, film, HDV, 4'03", première : NAVE, Santiago du Chili (CL)
Andras Uthoff. Filiación, film, HDV, 6'38", première : NAVE, Santiago du Chili (CL)
- 2014 **1932-2014**, Film, HDV, 90', première : Villa Bernasconi, Genève (CH)
Premiers souvenirs Film, HDV, 18', première : Villa Bernasconi, Genève (CH)
Tentative de restitution d'une danse macabre Film, HDV, 32', première, Villa Bernasconi, Genève)
- 2010 **1932-2010**, Film, HDV, 90', première : dans le cadre d'Une introduction, Tanz Im August, Berlin

Une Introduction Réalisation de cinq court films interdépendants, partie intégrante du documentaire scénique *Une Introduction*, première, Tanz Im August, Berlin

2004 **histoire(s)** Film documentaire, DV PAL, 53', première, ARGOS center for art and media, Bruxelles (BE)

Installations

2021 **Traces de Paper Mirage**, archives de la performance déployées à la faveur de l'exposition collective (((Interférences))), Centre Wallonie-Bruxelles, Paris

2017 **Débords**, dans l'exposition collective Depot Erbe, Museum fur Neue Kunst, Freiburg (DE)

2016 **Miradas sobre La mesa verde**, NAVE, Santiago du Chili (CL)

2014 **Regards sur La table verte**, dans l'exposition collective *Un temps sur mesure*, Villa Bernasconi, Festival Antigal, Lancy (CH)

2010 **Sous-clé**, comme partie intégrante de *House without a maid*, Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles.

1995 **Sueño**, Parque Güell, Barcelone (ES)