

LA BALADE DU REGARD

Dispositif de pratique
Conception Olga de Soto



*« Regarde attentivement, car ce que tu vas voir
n'est plus ce que tu viens de voir. »*

Léonard de Vinci

INTENTION

Dans le prolongement de son projet de création *Tra/ceology*, Olga de Soto propose un dispositif qui vient questionner les différentes pratiques du regard.

S'appuyant sur les verbes de la vision, elle propose d'arpenter nos territoires pour nous faire voyager de la simple vision à l'observation.

Qu'est-ce qu'on voit lorsqu'on regarde ? Qu'est-ce qui échappe à notre vue ? Comment se déplace-t-on de la simple vision à l'observation et comment cela influe nos pensées et le rythme de nos déplacements ? Comment

les images se tissent et s'entremêlent, interagissent et combinent les unes avec les autres pour nous permettre d'appréhender différemment notre environnement ? Comment regardons-nous et quel rôle joue l'observation dans notre perception ?

Avec son approche anthropologique et poétique des espaces, des objets et des êtres vivants qui l'habitent, elle révèle le précieux maillage qui constitue nos environnements et nous convie à réinventer la perception que nous en avons au quotidien.

EN PRATIQUE

Cette proposition prend la forme de promenades dans des environnements urbains, périurbain, naturels ou des espaces de transition.

Ce dispositif situé et en constante évolution s'intéresse particulièrement aux périphéries et aux espaces limitrophes. Il cherche à explorer les frontières de l'urbanité, là où les paysages se transforment, où la nature s'invite timidement, rencontre un geste agricole ou se manifeste avec éclat.

Au fil de la déambulation, une attention particulière est portée à l'observation des traces et empreintes que les surfaces de l'environnement arpenté contiennent.

Olga de Soto s'intéresse aux événements qui les ont marqué et dont les traces mémorielles, englouties souvent par le temps, peuvent émerger lorsque nous observons attentivement les bâtiments transformés, occupés ou abandonnés au fil du temps, les plaques commémoratives ou encore les monuments.

Elle se focalise également sur des objets improbables qui apparaissent parfois, abandonnés ou oubliés, au coin d'une rue, d'un chemin, accrochés à la branche d'un arbre ou devant la porte d'une maison.

La balade invite à observer les parcelles de nature en milieu urbain, qu'elles aient été spécialement aménagées à cet effet ou simplement occupées par une herbe sauvage, un arbre qui pousse à travers un bâtiment abandonné, ou une plante qui s'épanouit dans les fissures d'un mur, sur le rebord d'une fenêtre ou au sommet d'un toit.

Tous ces éléments permettent de tisser des liens entre le passé, le présent et une projection.

Dans cet esprit d'exploration, *La balade du regard* peut se conclure par des moments de contemplation, d'échange ou d'écriture, au bord d'une rivière, dans un parc, un champ ou une forêt environnante, en fonction des lieux.



PROTOCOLE

Il est à développer et à adapter en fonction des lieux. Il est constitué des trois étapes suivantes :

- 1 > Travail de documentation et travail préparatoire sur plan
- 2 > Repérages, travail de terrain et documentation (2 à 3 jours sur place)
- 3 > Balade

CONTACT PRODUCTION

Pauline Barascou / La Table Verte • maison de production
pauline@latableverte-productions.fr | +33 (0)6 26 78 04 98

PRÉCÉDENTES BALADES

Projet IMAGINE, CN D, Pantin (2018)

Mille Plateaux – CCN La Rochelle / Invité-e mystère, La Rochelle (2022)

PREAC 2023 / Récits des corps, récits des mots, (auto)biographies et (auto)fictions, ICI – CCN de Montpellier, Montpellier (2023).