

INCORPORER | KIDS

OLGA DE SOTO

Dès 5 ans



Note d'intention

Que peut-on faire avec l'air que l'on respire ou avec l'eau que l'on boit ? Que se passe-t-il à l'intérieur du corps ou des objets ? Jusqu'où peut-on gonfler un ballon avant qu'il n'éclate ? Que se passe-t-il lorsqu'on lâche un ballon contre quelque chose ou quelqu'un ? Peut-on inspirer ou expirer de l'air à travers l'eau ? Comment faire des vagues à l'intérieur d'un ballon ? Et comment y créer une tempête ?



© Maite Arberas Arza / Alhóndiga Azkuna, Bilbao

Incorporer l'air, l'eau, leurs sons, l'espace ; faire qu'une chose fasse corps avec une autre, la faire entrer comme partie dans un tout, défini, délimité.

Faire corps et laisser résonner les actions et sons d'une déambulation qui se déploie au plus proche de l'action, dans le geste intime de celui qui est complètement absorbé par l'observation méticuleuse de ses explorations, tel un enfant.

Avec *INCORPORER / KIDS* le danseur se fait explorateur d'une danse dans laquelle le mouvement naît de l'observation et de l'exploration des différents états de la matière et des deux fluides nécessaires à la vie que sont l'air et l'eau. Tout au long de la pièce, le danseur explore une succession d'expériences physiques qu'il déploie dans l'espace, tel un physicien dans un laboratoire.

À travers la danse qui surgit de chaque nouvelle expérience, le danseur tisse un dialogue avec des objets simples conçus par la plasticienne Anne Mortiaux et explore les possibilités de son corps et la résistance des matériaux, pour déployer un univers énigmatique dans lequel le tout petit devient très grand.

Le travail sonore développé joue de la distance comme d'un soufflet. Il nous précipite parfois tout près de l'interprète, nous laissant écouter des sons souterrains, enfouis, alors qu'à d'autres moments, il nous laisse à distance.

Ainsi, dans une partition faite d'une suite d'actions ludiques, le danseur voyage de la forme à la déformation, du liquide au gazeux, de la matière élastique du ballon à la matière rigide du sol, de la suspension à la précipitation, de la courbe de la sphère aérienne aux angles rigides du cube en verre, du son intérieur au son extérieur, de l'amplitude de l'espace du plateau nu à la petitesse du souffle qui le porte au cours de ses explorations.

À travers ce corps-à-corps avec le milieu, entre échanges de fluides essentiels à la vie, application des lois de la physique et transferts d'énergie, se tisse et se déploie la relation immédiate d'un danseur au monde réel.

INCORPORER / KIDS laisse ainsi apparaître un voyage rempli de suspens, amusant et poétique, qui mène vers une totale liberté d'action.

Durée : 35 min + 30 min de rencontre

Autour de la pièce

INCORPNER / KIDS se situe dans le prolongement du solo accompagné INCORPNER, une pièce tout public inspirée de l'observation de l'évolution psychomotrice de l'enfant lorsqu'il découvre l'objet et le monde qui l'entoure. Cette version destinée au jeune public interroge le regard des enfants sur le spectacle lui-même dans une forme qui s'adresse

à un public plus large à partir de 5 ans. Avec cette pièce, la chorégraphe expérimente un changement de perspective sur son travail, interrogeant à la fois la réception de l'œuvre par les enfants et le positionnement des interprètes par rapport à la pièce et à son interprétation.



Rencontre/conférence

Ce moment d'échange permet de répondre aux questions suscitées par le spectacle en abordant le rapport entre les mots et les actions et en dévoilant les mystères et les lois physiques contenus dans certaines scènes. La danse et le souvenir du spectacle servent de supports pour aborder

la question de la construction du regard en danse, tout en transmettant aux enfants des outils d'expérimentation.

INCORPORER / KIDS peut être présenté dans des espaces très variés de la scène de théâtre à l'espace d'exposition.

La presse

[...] Du front au fond de scène, du garçon à la fille, de l'interprète au chorégraphe, de l'air à l'eau, du son intérieur au son extérieur, du rond souple du ballon aérien, à l'arête rigide et rectiligne du cube pesant, ce simple dispositif suggère déjà mille correspondances. Sauf que la subtilité, prenant la mesure de la distance, est la marque première de cette pièce qui invite au bonheur flottant de la réflexion, beaucoup plus qu'elle n'indique l'astreinte du commentaire. Sa tension est celle de l'ouverture d'espace, pour des évolutions qui refusent obstinément de dévorer celui-ci, à l'image du volume stable et proportionnellement gigantesque que lui offre la scène du Centre Pompidou. En cela, les manipulations que Vincent Druguet paraît inventer

dans l'instant – il n'en est rien évidemment – trouvent la résonance d'une grave expérience d'être, qu'il éclaire juste d'une nonchalance bienvenue.

[...] On assiste, au comble d'un silence concentré, au déploiement en actes, tranquille et méthodique, d'une philosophie qui voit tout se transformer sans se perdre ni se créer, qui atténue la disjonction entre l'être et l'environnement, aménage des transferts dynamiques de matières et d'espaces, et finalement transgresse un ordre repéré du corps savant et renouvelle et dépasse la riche expérience de l'usage de l'objet en danse.

Gérard Mayen, *Espaces transgressifs*, MOUVEMENT

La production

ÉQUIPE

Concept et chorégraphie **Olga de Soto**
Interprètes **Max Fossati** ou **Sylvain Prunenec** accompagné d'**Olga de Soto**
Clepsydres **Anne Mortiaux**
Scénographie et costumes **Thibault Vancaenenbroeck**
Récréation costumes **Linne De Munnynck**, d'après la création originale de Thibault Vancaenenbroeck
Création lumières **Geni Diez**, d'après la création originale de Gilles Gentner
Régie lumières **Geni Diez** ou **Julien Vernay**
Spatilisation sonore **Pierre Gufflet**
Régie son **Pierre Gufflet** ou **Régis Planque**

PARTENAIRES

Production **Niels Production**
Coproduction **INCORPORER Centre Pompidou / Les Spectacles Vivants** (Paris)
Avec l'aide de **Nadine** (Bruxelles) et du **Centre Chorégraphique National de Franche-Comté** (Belfort)

Olga de Soto / Niels Production est soutenue par la Fédération Wallonie – Bruxelles / Direction Générale de la Culture – Service de la Danse et occasionnellement par Wallonie-Bruxelles International. Olga de Soto est accompagnée par Grand Studio, Bruxelles.
INCORPORER / KIDS a été créé en 2019 à Charleroi danse, à Bruxelles, dans le cadre du festival *Brussels Dance!*

TECHNIQUE

Dimension de l'espace 13 m d'ouverture x 11 m de profondeur. 5 personnes en tournée

Biographies

OLGA DE SOTO

Olga de Soto est chorégraphe, danseuse et chercheuse en danse, née à Valence (Espagne) et établie à Bruxelles. Après une formation en danse classique, danse contemporaine et solfège dans son pays natal, elle intègre la formation du CNDC d'Angers.

Olga débute son travail de création, axé sur la recherche et l'écriture chorégraphique en 1992, et crée des nombreuses œuvres de différents formats. Au début des années 2000, elle entreprend une série de projets de création dont la particularité est d'être intimement liés à de longs processus de recherche et de documentation. Son travail se concentre sur les thèmes de la mémoire, de l'empreinte et de la transmission, et se déploie autour de deux axes. Le premier est centré sur l'étude de la mémoire corporelle, à travers la création d'œuvres de différents formats, visant une approche plurielle de la danse et du corps, dans des pièces telles que *Murmures* (Festival d'Uzès, 1997), *des rhizomes...* (Théâtre de la Cité Internationale, Paris, 1999), *Éclats mats* (Centre Pompidou, Paris, 2001), la série de solos accompagnés *INCORPORER ce qui reste ici au dans mon cœur* (Centre Pompidou, Paris, 2004-2009), (*Elle*) *Retient* (Biennale

de Charleroi danse, Bruxelles, 2015), *Mirage* (Charleroi danse, Bruxelles, 2019), *Mirage - déplacement* (Centrale for Contemporary Art, Bruxelles, 2019) ou *Paper Mirage* (Interférence_s, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, 2021)

Le deuxième axe explore des œuvres de l'Histoire de la danse dans le cadre d'une démarche régie par l'étude de la mémoire perceptive, celle du public et des interprètes. Les projets qui en découlent revendiquent l'importance des processus et accordent une attention toute particulière au travail de documentation, au témoignage, à l'archive et à la source orale, au récit et à la narration, notamment dans des spectacles tels qu'*histoire(s)* (Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles, 2004), *Une Introduction* (Festival Tanz Im August, Berlin, 2010) ou *Débords* (Festival d'Automne, Paris, 2012).

Le travail d'Olga de Soto a été présenté dans une vingtaine de pays. Elle est régulièrement invitée à intervenir dans le cadre académique où elle partage sa méthodologie et son travail de recherche et de documentation, dans des universités en Europe, en Amérique Latine et aux États-Unis.

SYLVAIN PRUNENEC

Sylvain Prunenec est interprète et chorégraphe. Il a été interprète pour Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown, Hervé Robbe, Boris Charmatz, Christian Rizzo. Il participe à la création de *O,O* de Deborah Hay (2006) et rejoint Olga de Soto pour la création de *Incorporer ce qui reste ici au cœur* (2007) et de *INCORPORER ce qui reste ici au dans mon cœur* (2009). En 2008, il collabore avec Didier Galas pour la création au Festival d'Avignon (Sujet à Vif) de *Trois cailloux*. Il reprend le rôle de Julie Nioche dans *Nos solitudes* (2011),

joue dans *Le cabaret discrétant* d'Olivia Grandville et dans *Passages à l'acte* de Fanny de Chaillé et Philippe Ramette. Interprète auprès de Dominique Brun depuis 2012, il danse dans *Sacre # 197*, *Sacre # 2*, *L'après-midi d'un faune* et *Jeux, trois études pour sept petits paysages aveugles*. Depuis 1995, et au sein de l'association du 48, il développe son travail de chorégraphe, réalisant des nombreuses pièces, performances et improvisations, souvent en collaboration avec des musiciens.

MAX FOSSATI

Max Fossati est interprète chorégraphique. Après avoir suivi la formation supérieure du CNDC d'Angers puis exerce à Montpellier, Max Fossati fait la connaissance d'Alban Richard en 2002, participant à la création de pratiquement l'ensemble de ses projets de création. En 2008, il rejoint *d a n s e* de Rosalind Crisp, processus chorégraphique continu alternant temps de recherche et de représentation. Depuis 2013, il est également interprète et assistant chorégraphique pour Camille

Cau. Il a dansé pour de nombreux chorégraphes comme Christine Gaigg, Olivia Granville, Odile Duboc, Lionel Hoche et Gabriel Hernández. Titulaire du DE en enseignement de la danse, il intervient dans différents contextes et auprès de publics variés. Lauréat en 2018 de la Fondation Royaumont, il est actuellement à l'œuvre sur deux projets chorégraphiques : *PLAIN* en collaboration avec la compositrice Olivia Scemama et *Une inaccessible vallée*.



CONTACTS

Artistique / Olga de Soto
olga.desoto@skynet.be|+32 486 51 24 08
www.olgadesoto.com

Diffusion La Table Verte • maison de production
pauline@latableverte-productions.fr|+33 626 78 04 98
www.latableverte-productions.fr