

## PARCOURS ARTISTIQUES

**Claire Lasne Darcueil** est comédienne, metteuse en scène de talent, directrice d'institutions culturelles, autrice. Elle est une femme passionnée, de combats et de dialogue.

Après avoir suivi une formation de comédienne à l'Ensatt – École de la rue Blanche, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans les années 1990, Claire Lasne-Darcueil fonde avec Mohamed Rouabhi la Compagnie Les Acharnés. Elle devient par la suite codirectrice avec Laurent Darcueil du Centre dramatique régional Poitou-Charentes de 1998 à 2007, puis avec Vincent Gatel de 2007 à 2010. Elle y travaille sous chapiteau et déploie *Le Printemps Chapiteau* qui connaît dix éditions et avec lequel le CDN sillonne les territoires et porte le théâtre à la rencontre des habitants. Elle est programmée régulièrement au festival d'Avignon dirigé par Hortense Archambault et Vincent Baudriller. Elle dirige par la suite avec Vincent Gatel la Maison Maria Casarès, centre culturel de rencontres à Alloue en Charente.

En parallèle, elle poursuit son activité de metteuse en scène au sein de sa compagnie Dehors/Dedans pour monter ses propres spectacles, notamment les pièces d'Anton Tchekhov dont elle monte l'intégrale des pièces, en complicité avec les traducteurs André Markowicz et Françoise Morvan, : *Être sans père* (Platonov), *Ivanov*, *L'Homme des bois*, *La Demande en mariage* et *La Mouette*, *Trois sœurs*, *L'amour et les forêts* (adaptation d'*OnCLE Vania* et *L'Homme des Bois*). Elle a également mis en scène Shakespeare avec *Hamlet*, Molière avec *Dom Juan*, des auteurs contemporains tels Michel Ocelot, Marie-France Marsot, Mohamed Rouabhi... et ses propres textes, *Joyeux anniversaire*, *D'ici là, on peut rêver*. Son recueil de petites pièces, *Ça sera comme ça*, est publié chez Actes Sud Papiers.

En 2013 elle est la première femme nommée à la direction du Conservatoire national supérieur d'art dramatique depuis sa création en 1784 et change de façon durable le visage de cette prestigieuse institution en l'ouvrant à plus de diversité. Elle fait participer l'école à la création cinématographique avec *À l'abordage* de Guillaume Brac, *Sages Femmes* de Lea Fehner, *Rue du Conservatoire* de Valérie Donzelli, les futures sorties des films de Léonore Séralle, et des deux documentaires du réalisateur Yves Jeuland.

Elle est faite chevalière des arts et lettres, et chevalière de la légion d'honneur par François Hollande.

Elle termine son troisième mandat en juin 2023 et poursuit ses activités de metteuse en scène avec la compagnie Polé Polé. Elle est également professeure en art de la scène au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

**Manon Chircen** écrit et met en scène sa première pièce *Mon vacarme fut silencieux* en 2012 avec laquelle obtiendra le prix de « Meilleur travail de fin d'études » au Festival des Automnales des Cours Florent. Elle participe au prix Olga Horstig, dirigé par Olivier Tchang-Tchong (Théâtre des Bouffes du Nord) puis en 2014, elle entre au Conservatoire National

Supérieur d'Art Dramatique de Paris où elle écrira *Morsure* (prix « Martha Award » au Festival International Setkani 2016, Rép.Tchèque) et jouera sous la direction de Yann-Joël Collin, Claire Lasne Darceuil, Clément Hervieu-Léger... Plus tard elle travaille avec Bernard Sobel (*Les Bacchantes, Théâtre de l'Épée de Bois* 2018), Jean-Michel Ribes (*J'habite ici* et *Carnet de la dernière Pluie* au Théâtre du Rond-Point, 2022) ou encore Pauline Bayle (*Iliade et Odyssée*, tournée en France). Elle dirige un atelier d'élève du CNSAD (promotion 2020) et écrit pour eux *N'oubliez pas vos ailes* en sortant. Elle joue actuellement dans les spectacles *À-Mort*, conférence extraordinaire sur l'Art de la réincarnation, écrit et mis en scène avec Charly Fournier, ainsi que dans *Illusions Perdues* de Pauline Bayle (Théâtre Populaire de Montreuil, tournée en cours)

**Bruno Texier** est saxophoniste, il se forme à Saint Jean d'Angély puis Bordeaux, où il obtient le premier prix du Conservatoire. Il enseigne également. Il travaille avec de nombreuses fanfares de rue, ou en salle, dont *Le Snob*, *La Clique sur mer*, la Fanfare Jo Bitume, avec des créations qui parcourent le monde.

Au théâtre, il a une longue collaboration avec le metteur en scène Jean Pierre Bodin, et participe à plusieurs de ses créations, dont *Le banquet de la Sainte Cécile* qui tourne pendant plusieurs années. Il participe également à plusieurs spectacles du centre Dramatique Poitou Charentes dirigé alors par Claire Lasne Darceuil. Il rencontre la Compagnie « les Fous de Chaillot », puis accompagne la danse avec la compagnie L2. Il fait actuellement partie du groupe « Yellow Bounce ».