



FICHE TECHNIQUE

La Princesse de Clèves D'après l'œuvre de Madame de La Fayette

Mise en scène et interprétation Marcel Bozonnet

Durée du spectacle 1h15

Équipe en tournée et contacts

1 régisseur général (plateau /son)

Guylaine CHERRI 06 86 55 09 77 / guylaine.cherri@gmail.com

ou Clément BOZONNET 06 66 08 91 99 / clementbozonnetmoreau@gmail.com

1 régisseur lumière

CATALANO Philippe 06 16 55 01 73 / phil@partirentournee.com

Direction de production - diffusion La Table Verte productions

Pauline Barascou pauline@latableverte-productions

Équipe en tournée : 1 comédien / 1 technicien / 1 production

Espace scénique et décor

Dimensions minimales

Ouverture mur à mur 8,00 m

Ouverture de cadre de scène 7,00 m

Hauteur de cadre de scène 4,00 m

Profondeur de scène 8,00 m

Hauteur sous gril 6,00 m

Rideaux : en correspondance avec la cage de scène du

lieu. Lointain : 1 fond noir

Jardin : 1 allemande avec accès sur scène (à voir sur place !)

Cour : 1 allemande

4 frises

Habillage du cadre de scène (selon lieux)

N.B. : dans certains cas, des tapis de danse peuvent être demandés pour l'équipement des coulisses du lointain.

Décor

Le décor se compose d'une toile de sol peinte fournie par la compagnie et d'une boîte noire (rideau à l'allemande), montée sur place avec les velours du théâtre. Cette boîte est totalement close hormis une ouverture de 1 mètre aménagée côté jardin pour le passage du comédien. Celui-ci ne quitte pas la scène pendant tout le spectacle.

Tous les rideaux devront être noirs, lisses, opaques et
parfaitement tendus.
PAS DE RIDEAUX PLISSES.

SON

Matériel demandé

- 1 platine CD avec auto cue
- 1 console son
- 4 diffusions de bonne qualité, type Amadeus, C.Heill, Nexo PS15+sub... (puissance en rapport avec le volume de la salle) + amplifications et filtres.

Diffusions

- diffusion lointain (2 lignes stéréo, cour, jardin)
- diffusion cadre (2 lignes stéréo, cour, jardin)

Interphonie : 3 postes

- 1 régie lumière
- 1 régie son
- 1 régie plateau

LUMIÈRES

Matériel à fournir par le théâtre

- 1 jeu d'orgue à mémoires - 85 circuits en 2 kW (Type AVAB)
- 56 PC 1000 W ou 650 W HAL.
- 9 PAR Solo (240 V) 1 KW CP61
- 21 Découpes 1 KW 13/43° (type 614 Sx Juliat)
- 4 Découpes 2 KW 29/50° (type 713 Sx Juliat)
- 1 Découpe 2KW 12/46° (type 714 S Juliat) avec IRIS

- 2 Platines de sol - 2 Pieds - Porte filtre - chaîne de sécurité - câblage – collier etc...

- Prévoir l'éclairage de la salle sur le jeu d'orgue ou facilement accessible en régie.

Matériel fourni par la Compagnie

- Filtres lumières

ACCUEIL ET LOGES

- loge chauffée pour 1 comédien
 - douche avec eau chaude
 - Table, chaise, portant à vêtements
 - Tapis de sol pour échauffement
 - Eau minérale, fruits, fruits secs et barres céréales sont les bienvenues.
-
- Loge technique (si possible)

Entretien : machine à laver, sèche linge et matériel de repassage

Chaque lieu ayant ses spécificités, toute adaptation aussi bien en terme technique qu'en terme de temps de travail peut être envisagé et discuté avec le responsable technique de votre théâtre si cela était nécessaire

PLANNING

			Régisseur scène	Machino	Régisseur lumière	Electricien	Régisseur son	Habilleuse
Premier Jour	9 :00 13:00	Montage plateau, lumière, son	1	2	1	3	1	
	14:00 18:00	Suite montage	1	2	1	3		
	20:00 24:00	Réglages lumières	1		1	3		
Deuxième Jour	9 :00 13:00	Fin réglages lumières + conduite	1		1	2		
	14:00 18:00	Finition plateau Répétition + Mise	1		1		1**	1
SPECTACLE	Heure, selon lieux.	REPRESENTATION	1		1		1	1
En cas de seconde représentation								
	17:00 19:00	MISE + Répétition	1		1		1	1
SPECTACLE	Heure, selon lieux.	REPRESENTATION	1		1		1	1
Dernière représentation	17:00 19:00	MISE+ Répétition	1		1		1	1
	Heure, selon lieux.	REPRESENTATION	1		1		1	1
DEMONTAGE		Démontage à l'issue du spectacle. Durée:1h 1h pour matériel CIE = (Toile, filtres lumière, costume)	1	1	1			1

**** Inter-service à prévoir pour balance son !**