

'Ce qui nous traverse'



CHOREGRAPHIE **Nawal Aït Benalla**

Pièce pour 5 danseuses

Durée totale: 1h00

Fiche Technique

Mise à jour le 18/08/25

**CE DOCUMENT FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT LIANT LE
LIEU D'ACCUEIL ET LA COMPAGNIE LA BARAKA.**

Pour le lieu d'accueil,

Pour la Compagnie
La Baraka / Nawal
Aït Benalla

1. CONTACTS

Régie générale :

- **Marion Secci** 06 01 63 04 49
Marion.secci@gmail.com

Régie Lumière :

- **Marion Secci** 06 01 63 04 49
Marion.secci@gmail.com

Régie plateau :

- **Axel Godier** 06 30 66 19 66
axel.godier@gmail.com

Régie Son :

- **Béranger Mank** 06 10 10 80 86
mankberanger@gmail.com

Administration :

Cie La Baraka - Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla
Résidence Jeanne 2
1 chemin des terres 07100 Annonay

Administratrice de production :

- **Magdalena Marek** 07 86 47 49 83
magda@compagnielabaraka.com

2. INFORMATIONS TECHNIQUES

Si ce n'est déjà fait, veuillez-nous faire parvenir les plans du théâtre ainsi que l'inventaire des équipements techniques et scéniques disponibles:

- un plan indiquant les dimensions de la scène, de l'arrière-scène, la position des perches, le quai de chargement et les cabines de régie.
- un plan de la salle indiquant la position des sièges, afin d'évaluer la suppression possible de places par rapport aux angles de vision.
- une vue en coupe montrant la scène, la salle, la hauteur du plafond, des perches et les possibilités d'accrochage en salle.
- un inventaire technique des équipements de son, d'éclairage et d'habillage de scène.

NOTE : format 'dwg' bienvenu.

3. BESOINS LOGISTIQUES ET TECHNIQUES

La chorégraphie se déroule dans deux espaces scénographiques. Le premier s'inscrit dans le lieu même, le plus brut possible, avec l'envie de réunir la scène et la salle. Cela se traduit techniquement par un dispositif d'accroche de tubes fluorescents qui forment un tour complet entre la scène et la salle, ainsi qu'avec une demie boîte noire à l'allemande : Mur du lointain apparent.

Le deuxième espace se mettra en place par le tir-lâché du fond noir qui viendra terminer la boîte noire.

3.1 PLATEAU

Merci de nous préciser la nature du revêtement au sol. Si aucun prémontage n'a été effectué selon nos plans, le plateau et le cintre doivent être dégagés et libres de tout équipement. Pour les plateaux en pente merci de nous alerter le plus rapidement possible.

3.2 DIMENSIONS MINIMALES REQUISES :

Profondeur du bord du plateau au mur du lointain : 12 mètres.

Largeur de mur à mur : 14 mètres.

Ouverture du cadre de scène : 10 mètres.

Hauteur du cadre de scène : 6 mètres.

Hauteur des perches lumières : 7 mètres.

Pour des dimensions inférieures, veuillez nous contacter afin de vérifier si une adaptation technique est envisageable.

3.3 MACHINERIE

- Un fond noir
- Tapis de danse NOIR MAT sur la scène et en coulisse (ou prévoir moquette sur les circulations). Si possible disposé de face / lointain, à dérouler, au minimum, la veille du montage
- Système de tiré/lâché du fond noir :
 - 1 x Guinde 8mm de 25m minimum (à adapter en fonction du lieu)
 - 3 x Guinde 6mm de 20m
 - 3 x Poulie simple
- Pendrillonnage à l'allemande à prévoir sur 14m d'ouverture

AMENAGEMENT DES COULISSES

- 5 serviettes éponge
- 5 chaises réparties en coulisses / 1 table .
- Lampes de coulisses (bleues)

3.4 LUMIERE

A fournir :

- Un jeu d'orgue Congo ou EOS

3.4.1 PROJECTEURS A FOURNIR

- 2 HQI 400w
- 4 Chauvet Rogue R2 Wash, ou Mac aura std 14ch (nous contacter pour une éventuelle équivalence)
- 10 PC Sully 315LF 4C (Lentille Fresnel, LED, trichromie, nous contacter pour une éventuelle équivalence))
- 12 Par64 Cp62
- 6 Cycliodes asymétriques 1Kw (Quantité variable car lumière de salle)
- 4 Découpes 16°-35° (Type 614)
- 6 PC 1kw
- 20 (ou plus selon les salles) fluos solo Blanc froid / daylight (Attention prévoir suffisamment de câblage pour en mettre en salle, et pour une sous perche manipulable en jeu)
- 6 cubes noirs (attention pas de taps) de 40cm de hauteur
- 6 Platines
- 2 Totems / Echelles

3.4.2 Gélâtines (préparées si possible avant notre arrivée)

Réf	PC 1Kw	Dec 1k	PC sully	Cycliode	PAR 64	Chauvet Rogue R2 Wash
Lee 201					6	
Lee 600				6		
Lee 255			10	6		2
Lee 500	6	4			6	
#119	6	4				

3.5 SON

IMPÉRATIF : RÉGIE EN SALLE DANS L'AXE DE LA SCÈNE

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE

- 2 ordinateurs et une carte son

3.5.1 MATÉRIEL A FOURNIR

- 1 console son numérique (type Yamaha série CL-QL) pouvant fournir une connexion Dante pour un ordinateur utilisant une DVS et 4 entrées lignes/micros provenant de la carte son câblé au second ordinateur

- DIFFUSION

- **Au plateau:**

1 système stéréo 3 voix actives (type L-Acoustics 15 XT , subbasses type SB 28, SB 118) . Ce système sera installé au lointain cour et jardin, les têtes seront posées sur les sub. Les sub seront câblés sur un départ mono de la console, les têtes sur 1 départ stéréo.

2 enceintes 12 pouces (type L-Acoustics 12 XT) sur pieds, installées au cadre de scène, à cour et à jardin. Ces enceintes seront câblées sur 1 départ stéréo de la console et devront avoir chacune leurs amplifications.

- **En façade :**

un système 3 ou 4 voix actives. Il devra être adapté en puissance et en couverture au volume de la salle. La façade sera gérée par un départ stéréo et un départ mono pour les sub.

- **En salle :**

2 enceintes (4 dans le cas d'une grande salle) 2 voix actives (type L-Acoustics 12 XT) pour une diffusion latérale, gérée par un départ stéréo.

La balance Son a lieu le matin du deuxième jour de montage, pendant la conduite lumière. Cependant, un "calage" son est nécessaire le premier jour de montage pendant l'inter-service du soir.

3.5.2 INTERCOMMUNICATION

3 Postes avec ou sans fils, répartis comme suit:

- 1 Régie plateau (sans fil)
- 1 Régie lumière
- 1 Régie son

4 ACCUEIL GENERAL

4.1 CHAUFFAGE

Maintenir toujours une température ambiante d'un minimum de 20°C, sur le plateau, dans les loges et dans tous les lieux de répétition ou de cours de danse.

4.2 NETTOYAGE

Un nettoyage complet du plateau et des coulisses devra être effectué avant chaque répétition, filage et spectacle. Un nettoyage du studio de répétition devra être effectué avant chaque cours.

4.3 STUDIO

Un studio de répétition ou d'échauffement de 13h à 16h les jours de spectacle. Si le local de répétition devait se trouver éloigné du lieu de représentation, veuillez prévenir la compagnie.

4.4 LOGES

- 4 loges nominatives: chauffées, équipées de sanitaires, de serviettes, de portants avec cintres et fermant à clef.
- Eau Plate, Petite collation, les jours de spectacles dès 14H (thé, café, fruits, fruits secs, biscuits, jus de fruits).
- 1 bureau production avec téléphone et connexion Internet (merci de nous fournir les caractéristiques du point d'accès)

4.5 EAU

Le lieu d'accueil doit fournir de l'eau minérale en quantité pour 5 danseurs à chacune des répétitions et représentations.

4.6 COSTUMES

Fournir:

- 1 machine à laver
- une table à repasser
- un fer à repasser
- séchage à l'air libre (ventilateur / chauffage..)

L'entretien doit s'effectuer après le spectacle.

Présence nécessaire de l'habilleuse l'après-midi du premier jour du spectacle.

Puis chaque jour de spectacle pour la mise, le repassage, le spectacle et l'entretien.

4.7 TRANSPORT PERSONNEL TECHNIQUE

L'organisateur s'engage à assurer le transport du personnel technique et artistique de la Cie. La Baraka pour tous les transferts suivants:

- de l'hôtel jusqu'au théâtre et retour si la distance excède les 15 mn à pied.
- de l'hôtel ou du théâtre jusqu'à un lieu de répétition situé hors les murs, si la distance de ce dernier excède les 15 mn à pied.

5 HORAIRE ET EQUIPE DE MONTAGE

Planning type **avec prémontage**, ajustable aux horaires habituels de votre lieu (Merci de nous informer des heures habituelles de travail du théâtre, des temps de pause repas ou de toute autre convention concernant le personnel).

Le nombre total des heures de travail devant être conservé.

Date	Horaire	Plateau	Equipe technique	Equipe Cie
J- 1	9h-13h	Montage Plateau son et lumière	1RL,1E,1RP,1M,1C,1RS	1RP, 1RL, 1RS
	13h-14h00	Pause / Check son si possible	1RS	1RS
	14h00-18h00	Suite montage / Réglage lumière	1RL,1E,1RP,1M,1C,1RS	1RP, 1RL, 1RS
	18h00-19h00	Check son si possible	1RS	1RS
J	09h00-13h	Conduite Lumiere / Conduite Son	1RL, 1RP, 1C, 1RS	1RP, 1RL, 1RS
	13h-14h00	Pause		
	14h00-15h00	Clean plateau	1RL, 1RP, 1C, 1RS, 1 Hab	1RP, 1RL, 1RS
	15h00-17h00	Prise d'espace / Répétition	1RL, 1RP, 1RS, 1 Hab	1RP, 1RL, 1RS
	17h00-18h30	Filage	1RL, 1RP, 1RS, 1 Hab	1RP, 1RL, 1RS
	18h30-19h30	Pause (permanence elec)	1E	
	19h30-20h00	Nettoyage plateau et mise	1RL, 1RP, 1RS	1RP, 1RL, 1RS
	20h30-21h30	Spectacle 'Ce qui nous traverse'	1RL, 1RP, 1RS,	1RP, 1RL, 1RS
	21h30-23h	Entretien des costumes	1 Hab	
	21h30-00h	Démontage	1RL,1E,1RP,1M,1C,1RS	1RP, 1RL, 1RS

RP: Régisseur plateau
RS: Régisseur son
M: Machiniste
C: Cintrier

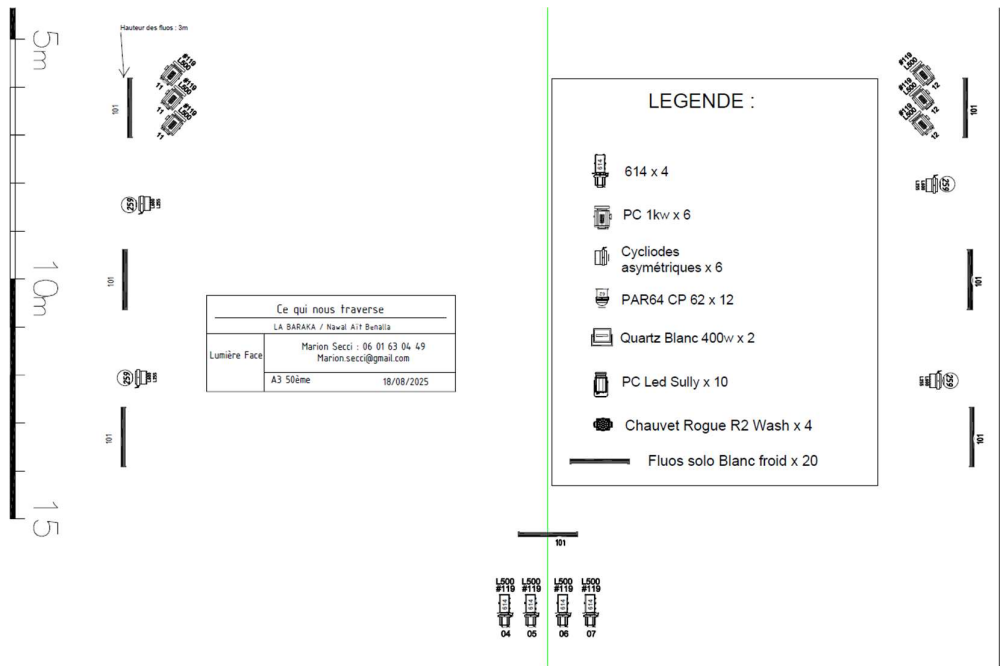
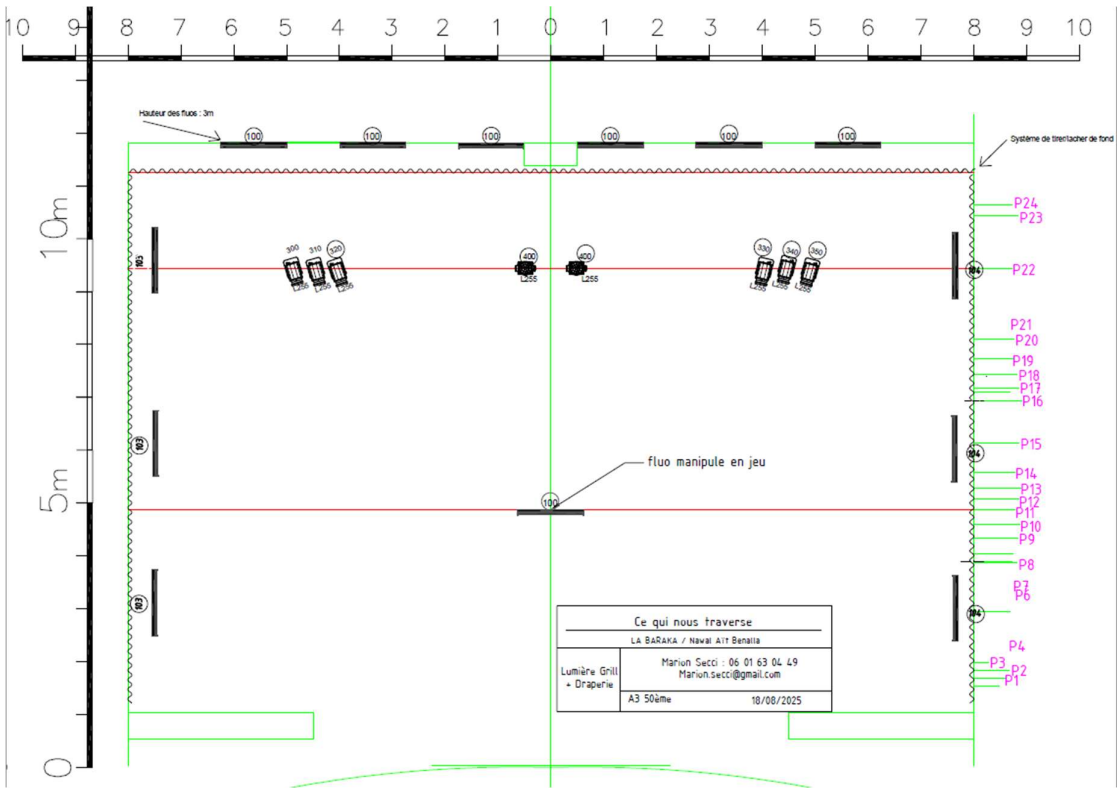
RL: Régisseur lumière
E: Electricien
Hab: Habilleuse

Attention : Si les cintres ne sont pas manipulable par notre régisseur plateau 1 cintrier sera nécessaire pendant le jeu et les répétitions.

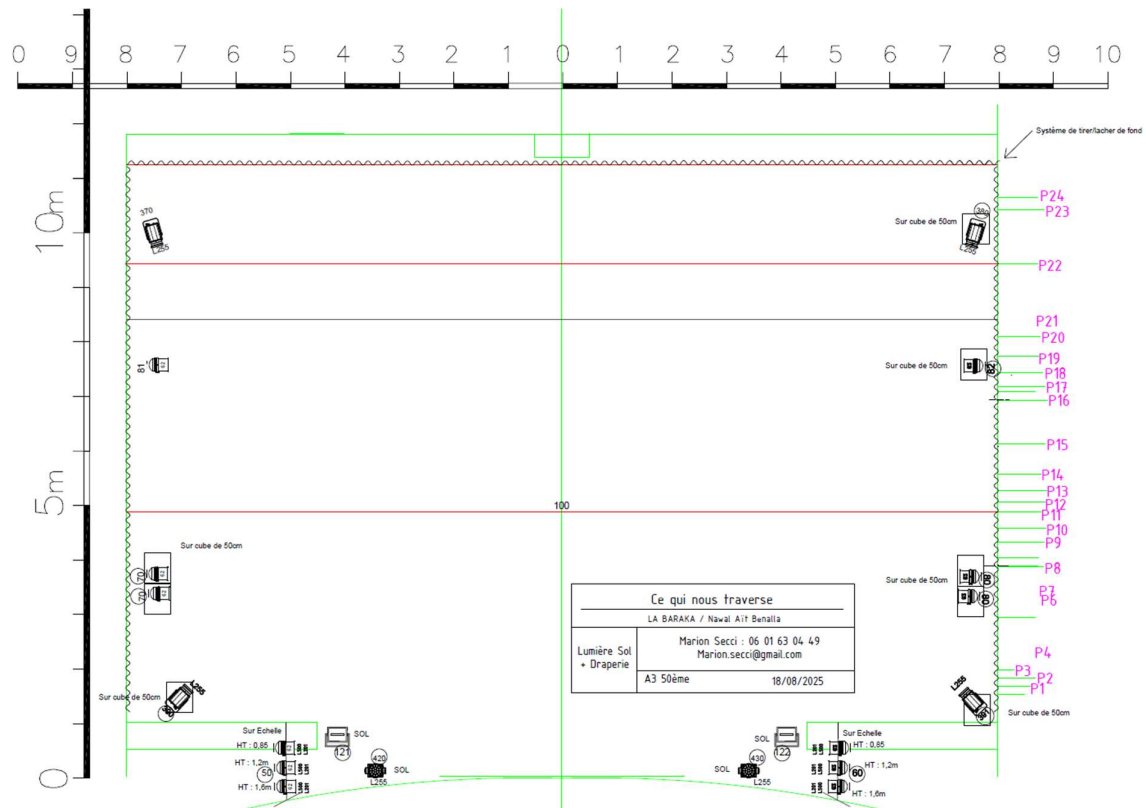
Sans prémontage de votre part il sera demandé 1 Electricien et 1 Machiniste supplémentaire pour le J-1

6 ANNEXES A LA FICHE TECHNIQUE

- Plan lumière type (Grill / FACE / SOL)
- Fiche technique Costumes



Cie La Baraka - Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla
Fiche Technique 'Ce qui nous traverse'



La BARAKA - Ce Qui Nous Traverse	
Inventaire Valise Costume	
5 danseur.ses : Elie, Alba, Marion, Alfredo, Rachele	
Costumes:	
	- 4 Chemises Blanches
	- 2 Chemises Bleus bleuet
	- 1 Chemises Grise
	- 2 Chemises Noires
	- 1 Robe Noire
	- 2 Shorts Noirs
	- 1 Short Gris
	- 1 Gilet de Costume Gris
	- 1 Caleçon Noir
	- 1 Paire de Chausette Bordeaux foncé
	- 1 Paire de Chausette Bordeaux
	- 1 Paire de Chausette Grise
	- 1 Paire de Chausette Taupe
	- 1 Paire de Chausette Crème
Accessoire Costume:	
	- 1 Veste de Costume Noire
L'ensemble des Costumes doivent être lavés après chaque représentation et repassés avant chaque représentation. Séchage uniquement à l'air libre ou en chambre de séchage. Pas de sèche linge	
Les costumes doivent être présentés sur un portant afin que les danseur.ses puissent les récupérer à leur guise	
Autres Accessoires:	
	- 2 Trousses Pharmacies
	- 1 Trousse couture
	- Genouillères, Maintien Dorsal, etc
	- 1 Boîte Technique
	- Gélamines Lumières
	- Poulies